

KESÄN 2017 ILTAMUSIIKIT KUOPION TUOMIOKIRKOSSA -

Juhlinnassa 100-vuotias Suomi sekä reformaation 500 vuotta.

Kesän iltamusiikit Kuopion tuomiokirkossa alkavat juhannuksen jälkeen **Tomi Satomaan** urkukonsertilla ”Reformaatio500 - Bachista minimalismiin”. Konsertin yhtenä teoksena on virolaisen Andreas Uibon minimalistinen sävellys *Apocalypsis Symphony*, jonka perusidea viittaa yhteen reformaation tuomaan käytännön muutokseen: ihmiset saivat kuulla Raamatun sanaa äidinkielellään. Teoksen neljä osaa pohjautuvat Ilmestyskirjan katkelmiin – ja musiikki on tässä meille kaikille yhteinen äidinkieli.

Dir.mus. **Pauliina Hyryn** urkukonsertti vie kuulijat saksalaisen luterilaisuuden äärelle teemalla ”Vater unser – Isä meidän” Felix Mendelssohn-Bartholdyn sekä Johann Sebastian Bachin musiikin välityksellä. Felix Mendelssohn, jonka perhe kääntyi juutalaisuudesta luterilaisuuteen, kulki ihailemansa J. S. Bachin jalanjäljissä ja nosti hänen osittain unohtunutta tuotantoaan uudestaan esille – luterilainen koraali saa merkittävän osan Mendelssohnin sävellystyössä.

Luterilainen kirkko on laulettu sanan kirkko. Heinäkuun aikana konsertoi kolme sopraanoa. Yhdessä mezzosopraano **Mari Hautaniemen** kanssa esitämme suomalaista laulua Ahti Sonniselta, Ilmari Hannikaiselta ja Antti Nissilältä sekä Bachin urkumusiikkia Passacagliasta sonaattien kautta koraaleihin. Slovakialainen sopraano **Ingrida Gápová** ja urkuri **Risto Valtasaari** tuovat kuultavaksi mm. Händelin Messias-oratorion aarian *If God be for us*. Messias-oratorio perustuu reformaation innoittamaan ns. King James Version –raamatunkäännökseen vuodelta 1611. Konsertissa kuullaan myös Antonín Dvořákin *Raamatulliset laulut op. 99*, jotka pohjautuvat psalmeihin – eikä Bachin urkumusiikkiakaan ole unohdettu. Heinäkuun viimeisenä torstaina konsertoi Taideyliopisto Sibelius-Akatemian laulutaiteen lehtorina syksyllä 2017 aloittava **Mari-Anni Hilander** yhdessä pianisti **Kristian Attilan** kanssa.

Elokuussa saamme konserttivieraiksi neljä aktiivisesti eri puolilla maailmaa konsertoivaa ja kysyttyä urkutaiteilijaa - Etelä-Afrikassa syntyneen, nykyisin Itävallassa vaikuttavan **Jeremy Josephin**, italialaisen **Giampaolo Di Rosan** sekä musiikin tohtorit **Ville Urposen** sekä **Jan Lehtolan**, jonka konserttiohjelmassa suomalainen edustus on Väinö Raitiolta. Pienimuotoinen sinfoninen runoelma *Poème – Adagio fantastico* suurille uruille syntyi 1920-luvun tienoilla. Se leikittelee sinfonisten urkujen sointiväreillä ja sopinee hyvin Bruno Christensen & Sønner Orgelbyggerin 1986 rakentamille, vuonna 2015 Urkurakentamo Veikko Virtasen peruskorjaamille Kuopion tuomiokirkon uruille. Teoksen nimi muuttui lopulliseen versioon *Legendaksi*. Kesän iltamusiikit – sarjan päättää elokuun viimeisenä torstaina pianisti **Risto Lauriala** konsertillaan ”Harmonies poetiques et religieuses – Jumalan siunaus yksinäisyydessä”. Franz Lisztin musiikin lisäksi Tuomiokirkon Steinway & Sons –flyygelillä soivat reformaation hengessä Bach-Busonin koraalialkusoitot.

”Musiikki on viaton nautinto” - Martti Luther ei väsynyt ylistämään musiikin kauneutta, Jumalan parasta lahjaa ihmiskunnalle.

Iltamusiikit Kuopion tuomiokirkossa torstaisin klo 20 – olette lämpimästi tervetulleita!

Anu Pulkkinen

Kuopion tuomiokirkon urkuri